GAZİ EĞİTİM 100 YAŞINDA

GAZİ ATATÜRK, CUMHURİYET, GAZİ EĞİTİM VE GAZİ MÜZİK

Prof. Dr. Ali UÇAN

"***Gazi Eğitim***" *kavramı ve olgusu*, *altı bin yıllık Türk yaşam, kültür ve eğitim tarihimiz*in *son yüzyılı*nda oluşan ve yaşanan en başat kavram ve olguların başında gelir. Böyle bir kavramı ve olguyu ***Türklük*** ve ***İnsanlık*** tarihinde yaşanmış ve yaşanmakta olan başlıca genel kavram, olgu ve evreleri anımsayarak, izlerini sürerek ve etkilerini düşünerek ele almak doğru olur. Bu bağlamda bir yandan *Nizam-ı Kadim, Nizam-ı Âlem, Nizam-ı Cedit, Nizam-ı Asrî ve Muasır Medeniyet* = ***Çağdaş Uygarlık*** aşamaları; öbür yandan *Aşiret, Kavmiyet, Mutlakiyet, Meşrutiyet ve* ***Cumhuriyet*** dönemleri akla geliyor. Son olarak da *Birinci Dünya Paylaşım Savaşı*'ndan sonra yaşadığımız ve olağanüstü çabayla başardığımız ***Ulusal Kurtuluş, Kuruluş, Egemenleşiş ve Bağımsızlaşış*** evremiz anımsanıyor. Bütün bunların sonunda ***Osmanlı Kalarak Yenileşme-Batılılaşma*** sürecinden ***Türk Kalarak Yenileşme-Çağdaşlaşma*** sürecine giriliyor. Ulu önder **Gazi** Mustafa Kemal **Atatürk**'ümüzün eşsiz yönderliğinde *öze dönüş*le başlayıp *özü koruyuş ve geliştiriş*le ilerleyen bu süreçte ***Gazi Eğitim*** başat rol oynamıştır. ***Eğitimi geçmişin tortularından arındırmış, çağdaş Türk eğitiminin odağı ve özeği olmuştur***.

Gazi Eğitim, çeşitli devrimlerin gerçekleştiği ***Yirminci Yüzyıl***ın en kalıcı olgularından biri olan **Gazi** Mustafa Kemal **Atatürk** önderliğindeki ***Büyük Türk Devrimi***nin *kurumu*dur. Belirli kol ve dallara ayrılan bu devrimin ana ekseni ***Cumhuriyet Devrimi***dir. **Gazi Atatür**k bu devrimi "*En büyük eserim* ***Türkiye Cumhuriyeti****'dir*" diyerek değerlendirir. Çünkü *çağdaş-ulusal-üniter* ***Cumhuriyet*** yalnız bir <u>*devlet, hükümet ve yönetim biçimi*</u> değil, aynı zamanda bir <u>*yaşam, kültür ve eğitim biçimi*</u>dir. Bu gerekçeyle eserini "*Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli kültürdür, yüksek Türk kültürüdür*" diyerek niteler ve tanımlar. Bu nedenle *Cumhuriyeti* kurduktan sonra ***Türk Kültür Devrimi***ni önceler ve hemen bunun gerektirdiği *temel alt devrimleri* gerçekleştirmeye koyulur. Bunlar *Yaşam, Bilim, Sanat, Teknik, Spor ve Felsefe*yle ilgili *devrimler* ile tümünün odaklandığı ***Türk Eğitim Devrimi***dir. Bu devrimleri tasarlar ve gerçekleştirirken kendine özgü bir ***çağdaş kültür ağı/örgüsü*** oluşturur.

Gazi Eğitim *kavramı ve olgusu* ***Gazi Atatürk****'ün* ***Çağdaş Kültür Ağıyla/Örgüsü***yle sımsıkı ilişkili ve iç içedir. **Atatürk** *kültürün çağdaş anlam ve işlevleri*nin tam ayırdında ve bilincindedir. Bu bilinçle ***çağdaş kültür***ün ana bileşenlerini, ***İnsan*** *ve* ***Ulus*** odaklı ve ***Çağdaş Yaşam*** eksenli <u>*spor*</u>, <u>*bilim*</u>, <u>*teknik*</u>, <u>*sanat*</u> ve <u>*felsefe*</u> olarak belirler ve öne çıkarır. Bu *beş ana bileşen*den ***Sporu*** yaşamda sağlam bedenli-sağlam kafalı ve sağlıklı olmayı sağlayıcı; ***Bilimi*** yaşamda en gerçek, geçerli ve güvenilir yol gösterici; ***Tekniği*** yaşamda en güçlü ve etkili kolaylaştırıcı; ***Sanatı*** ulusun ve bireyin başlıca yaşam damarlarından biri olarak nitelendirir. ***Felsefeyi***, bu ana bileşenleri ***çağdaş yaşam***ın gerekleri ile bireyin ve toplumun sürekli gelişmesi doğrultusunda birbirleriyle buluşturan, bağdaştıran, birleştiren-kaynaştıran ve bütünleştiren *akılcı düşünme*, *gerçekçi değerleme* ve *yararcı kılma* yolu olarak görür. ***Müziği*** ise güzel sanatlar içinde *en çabuk ve en önde götürülmesi gereken alan* olarak belirler. Bunların tümünü ***topyekûn çağdaşlaşma süreci***nde birbirleriyle tutarlı bir ***bütün*** olarak işlevlendirir, kullanır ve değerlendirir. Bunları yaparken *kültür* ile *uygarlığı* ve *eğitimi* birbirinden ayırmaz; birlikte ve iç içe görür, yaşar ve yürütür. Yaşamı ve görevleri boyunca böyle davranmayı *sapmaz ve şaşmaz ilke* edinir. ***Gazi Başöğretmen*** olarak ***Cumhuriyet öğretmenleri***nin böyle davranmalarını öngörür.

Gazi Atatürk *Cumhuriyet*in ilanından iki ay sonra 29 Aralık 1923'te "*Bütün okullarda Cumhuriyetimizin esasları dâhilinde eğitim yapılmalıdır.*" der. Bunu ertesi yıl 1 Mart 1924'te "*Ulusun kamuoyunda belirlenen eğitim ve öğretimin birliği ilkesinin bir an yitirilmeksizin uygulanması gerektiğini gözlemliyoruz*" diyerek pekiştirir. İki gün sonra 3 Mart 1924'te 340 sayılı <u>*Eğitim-Öğretim Birliği Yasası*</u>'nı ("<u>*Tevhidi Tedrisat Kanunu*</u>'nu), ondan on gün sonra 13 Mart 1924'te 439 sayılı <u>*Orta Öğretim Öğretmenleri Yasası*</u>'nı çıkartır. Bunları 22 Mart 1926'da çıkarttığı 789 sayılı <u>*Maarif Teşkilatına Dair Kanun*</u> ile tamamlar ve bütünler. Böylece ***Cumhuriyet öğretmenleri***ni yetiştirecek

Cumhuriyet öğretmen okullarının, o bağlamda özellikle ***Musiki Muallim Mektebi***'nin ve ***Gazi Eğitim Enstitüsü***'nün yasal temelini oluşturur.

Gazi Atatürk'ün *Çağdaş Kültür Ağı/Örgüsü*nün *güzel sanatlar kapsamı*nda öncelik ve ivedilik verdiği ***Müzik*** alanında, 1 Eylül **1924**'te ***Musiki Muallim Mektebi-MMM*** kurulur. 1 Kasımda açılırken Atatürk TBMM'de *yeni Türkiye öğretmenlerini* ***Cumhuriyet Öğretmenleri*** olarak nitelendirir ve *MMM* o gün ***Cumhuriyet müzik öğretmenleri***ni yetiştirmeye başlar. Bu nedenle *1 Kasım* ***Müzik Öğretmenliği Günümüz***dür, kutlu olsun! ***Müzik öğretmeni***, öz olarak *müzik dili*ni de öğreten ***Müzikçe öğretmeni***dir. **1926**'da öğretmen okulları *Cumhuriyet ilkelerin*e göre yeniden düzenlenirken ***Gazi Orta Muallim Mektebi*** kurulur, 1927'de açılır ve ilkin *Türkçe Bölümü*'nde ***Cumhuriyet Türkçe öğretmenleri***ni yetiştirmeye başlar. Böylece başkent Ankara'da **Atatürk**'ün gözü önünde ilkin ***Atatürkçe Cumhuriyet kültürü***yle yoğrulup biçimlenen ***Müzikçe*** ve ***Türkçe öğretmenleri*** yetiştirilir. Bu bir rastlantı değil, bilinçli bir yeğlemedir. Çünkü *Türkçe* ulusal, *Müzikçe* hem ulusal hem evrensel dilimizdir. Bunları **Gazi Eğitim Enstitüsü**'nde 1927-1947 yılları arasında kurulup açılan ***öbür bölümler****de Eğitimbilimce, Sosyalbilimce, Matematikçe, Fenbilimce, Resimce-İşçe, Bedence-Sporca, Müzikçe, Fransızca, İngilizce, Almanca öğretmenlerini* yetiştirme izler. Böylece bir tür ***bölümler ve diller birliği*** olan **Gazi Eğitim**, ülkemizin ***Öğretmen Eğitimini Birleştirme*** işlevli; çağdaş, ulusal ve özgün bir ***Atatürk ve Cumhuriyet Kurumu*** olarak belirir. Bu kendine özgü yapıda, ***Atatürkçe*** *Cumhuriyet kültürü* çağdaş eğitim öğretimle harmanlanırken ***ilkeli-ülkülü-tutkulu Cumhuriyet öğretmenleri ve eğitimcileri*** görev alır, yetişir. Ve üstün verimleriyle *çağdaş Türk yaşam, kültür ve eğitimine silinmez* ***damgası***nı vurur.

Öbür yandan ***Gazi Eğitim Enstitüsü***, asıl amaç ve işlevlerinin yanı sıra ilkin ***Köy Enstitüsü*** (KE) kavramı ve olgusuna temel olan çoğu düşüncelerin tohumlandığı ve çimlendiği, sonra KE çıkışlıların yükseköğrenim gereksinimlerinin karşılandığı bir tür ***Kent Enstitüsü*** işlevi de görmüştür. Bu açıdan bakılınca geleceğin *Kent-Köy Enstitüsü* ya da *Köy-Kent Enstitüsü* gibi olası kavram ve olgularına ön ipuçları veren bir kurum niteliği de taşır. Dolayısıyla *çok işlevli bir enstitü* olarak ***Cumhuriyetin Baş Eğitim Kurumudur***. Bu nedenlerle ***Gazi Eğitimli olmak bir ayrıcalıktır, ayrıcalıklı bir onurdur***; *Gazieğitimliler-Gazieğitimdaşlar olarak ne denli övünsek-kıvansak azdır!*

Gazi Eğitim'de ***Müzik Bölümü***'nün kurulması 1936'da kararlaştırılıp 1937'de gerçekleştirilir. Kendine özel binası yapılır ve 1938'de Musiki Muallim Mektebi'nin buraya bağlanıp aktarılmasıyla öğretime açılır. Ancak ***Gazi Eğitim***'de ***müzik eğitimi***, *Müzik Bölümü*'nün kuruluşundan epey önce başlamıştır. 1927'de yurtdışı öğreniminden dönen Cevat Memduh **Altar** MMM'nin yanı sıra GEE müzik öğretmenliğine atanır ve 1930'da müdür yardımcısı olur. Burada *Müzik Bilimleri* ve *Koro dersleri* verir, *Müzik Dinleme* etkinlikleri düzenler. ***Gazi Eğitim Enstitüsü Marşı***'nı besteler, marşın dili ***Gazi Eğitimce***dir, sonraları ***Öğretmenler Marşı*** olarak adlandırılır. 1933'te yurtdışı *müzik eğitbilimi* öğrenimlerinden dönen Halil Bedi **Yönetken** ve Nurullah Şevket **Taşkıran** atanır. Bu gelişmeler 1937'de ***GEE Müzik Bölümü*** kurularak taçlanır. 1938'de "sanat danışmanı" unvanıyla kurucu bölüm başkanlığına atanan Eduard **Zuckmayer**'in yönetiminde ilkin MMM öğrencileriyle, 1939'da kendi özgün öğrencileriyle eğitime öğretime açılır ve başlar.

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü açılışından itibaren Cumhuriyetin gereksindiği nitelikte müzik öğretmenleri ve eğitimcileri yetiştirmiştir. Birçoğu sanatçı (seslendirici/yorumcu, besteci), yönetici ve müzik yazarı olmuştur. Bunlar yurdun dört bucağında, Gazi Eğitimde, Millî Eğitim ve Kültür Bakanlıklarında, başta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olmak üzere Devlet orkestra, opera ve koroları ile TRT korolarında çeşitli görevler almışlar, üstün başarılar sağlamışlardır.

Müzik Bölümü'nün ilk on yılı içinde *Türk Beşleri*nden Necil Kâzım Akses, Hasan Ferit Alnar ve Ulvi Cemal Erkin ile Ferhunde Remzi Erkin, Necdet Remzi Atak, Halil Bedi Yönetken, Nurullah Şevket Taşkıran, Azize Işık, Mesut Cemil Tel, Mahmut Ragıp Gazimihal öğretmenlik yaptılar. RCFO'dan Burhan Duyal, Enver Kapelman ve Halil Onayman görev aldılar. Daha sonra Liko Amar,

Necip Aşkın, Cezmi Rıfkı Erinç, Fuat Koray, Fuat Türkay, Nejat Tekebaş, Süleyman Tamer ve Bülent Arel görevlendirildiler. **1940'larda Bölüm mezunları** *Cemil Doğancıoğlu*, *Suavi Serdaroğlu, Nihal Serdaroğlu* bölüme asistan-öğretmen seçilip atandılar. Onları epey sonra atanışları izledi. **1950'lerde** *Hayri Akay, Nurhan Cangal*, *Fehamettin Özgüç, Erdoğan Okyay, Ömer Can, Nurhan Büyükgönenç, Edip Günay, Saip Egüz*; **1960'larda** *Gülşen Şimşek, Ali Uçan, Necati Gedikli, Erdoğan Özdemir, Yıldıray Erdener, Hasan Hüseyin Akbulut, İlknur Erçelik, Nural İçsel, Sevim Ünal*; **1970'lerde** *Sadettin Ünal, Erdoğan Göknur, Turgut Aldemir, Şinasi Çilden, Abdullah Uz, Feridun Büyükaksoy, Hakkı Kıvrak, Mehmet Akbulut, İsmail Bütev, Adnan Atalay, Reyhan Öney, Turhan Çimen, İsmail Bütev, Ramazan Akkuş, S: Sırrı Güner, Ali Sevgi, Gül Çimen, Nevhiz Ercan, Ayfer Tanrıverdi, Ali Küçük, Mansur Özen, Veysel Arseven*, *Suna Çevik, Şeyda Çilden, Nezihe Şentürk, Salih Aydoğan, Selmin Tufan, İsmail Bilen, Ertuğrul Bayraktar, Nilüfer Bayraktar, Aydın İlik, Yakup Kıvrak, Güneş Apaydın, Gülay Göğüş, İsmail Göğüş* sınavla seçilerek asistan-öğretmen oldular. Gazi dışındaki kardeş kurum çıkışlılardan sınavla seçilerek asistan-öğretmen olan *Nuray Özen, Sermin Bilen, Ülkü Özgür, İpek Targay, Yılmaz Şendurur* ve *Hilâl Dicle* kısa sürede Gazi Eğitimlileştiler; *Gülcan Özdil* ve *Lütfiye Gündoğdu* ise Gazi Eğitimlileşme sürecindeyken bölümden ayrıldılar. Ayrıca 1950'lerde ve1960'ların ilk yarısında Alman uzmanlar *Bernhard Klein, Brigitte Weiss, Peter Weiss* ve *Eva Klein-Franke* sözleşmeli öğretmenlik yaptılar. 1960'lar-1970'lerde DOBO'dan *İlhan Özsoy, Yılmaz Sinanoğlu*; CSO'dan *Ulvi Yücelen, Fethi Kopuz, Oktay Dalaysel, Aziz Gürerk, Aykut Doğansoy*; ADK'den *Tulga Cetiz*, *Yunus Tarhan* ek görevle öğretmenlik yaptılar.

Müzik Bölümlü besteciler olarak *Saip Egüz, Erdoğan Okyay, Turgut Aldemir, Necati Gedikli, Adnan Atalay, Mahir Dinçer, Sefai Acay, Salih Aydoğan, Ertuğrul Bayraktar, Nedim Yıldız* ***eğitim müziği*** alanında öncü çalışmalar yaptılar, özgün ve kalıcı eserler yarattılar. Onları başka Gazililer izledi. **Millî Eğitim Bakanlığı'nda** denetmen, yönetmen, uzman olarak *Şeref Çayıroğlu* Bakanlık Müfettişliği, *Nejat Leblebicioğlu* Genel Müdürlük, *Erdoğan Okyay* Talim ve Terbiye Kurulu Üyeliği, *Rıdvan Süer* Raportörlük, *Ali Uçan* Program Geliştirme Kurulu Başkanlığı görevlerinde bulundu.

Kültür Bakanlığına bağlı başta Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olmak üzere İstanbul, İzmir ve Adana-Çukurova Devlet Senfoni ve Opera Orkestralarında ***Gazi Eğitimli*** *Ulvi Yücelen, Yılmaz Sinanoğlu, Ali Bozkurt, Ömer Can, Hasan Hüseyin Akbulut, Şinasi Çilden, Turhan Çimen, Nilüfer Bayraktar, İbrahim Muslu, Kenan Aydın, Ali İhsan Ünal, Sami Öztop, Betül Kır, Tuğrul Göğüş, Hüseyin Ünal, Celil Hakan Çuhadar, Taner Şensoy* vb. keman, viyola, viyolonsel sanatçıları olarak görev yaptılar. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Başkemancısı *Ulvi* ***Yücelen*** ve keman sanatçısı *Hasan Hüseyin* ***Akbulut*** CSO Müdürlüğü, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Kültür Bakanlığı Müsteşar Yardımcılığı görevlerinde bulundular.

TRT Çoksesli Korosu ile Devlet Çoksesli Korosu'nun ilk sanatçılarının neredeyse tümü *Gazi Müzik* çıkışlıdır. Geleneksel müzik topluluklarında da birçok *Gazili* vardır. TRT'de kurucu, korocu, solocu, eğitken, yönetken, eşlikçi, ayırtman-gözetmen ve denetmen olarak görev yaptılar. *Cavidan Selânik*, *Suna Çevik* bunlardandır. TRT Gençlik Korosu yönetkeni *Mustafa Apaydın* ve ses eğitkeni *Feruzan Esmergül* gençlik korolarının ve koro müziğinin yurt çapında yaygınlaşmasında öncü rol oynadılar. İstanbul'da *Yücel Elmas*, İzmir'de *Cemil Genç* ve *Nural Altar* Çocuk ve Gençlik Koroları eğitkeni ve yönetkeni idiler. **Öbür yandan müzik öğretmeni** *İnci Dinçer Baykara* ve *Nuran Karayel* ve daha niceleri değişik yer, çevre, kurum ve ortamlardaki çalışmaları ve yaratıcı etkinlikleriyle *genel*, *özengen* ve *erken müzik eğitimi*ne özgün ve anlamlı katkılar sağladılar.

Müzik öğretmenlerinin örgütlenmesi için ilk kez **1956'da** MÖD-Müzik Öğretmenleri Derneği'ni kurmaya girişildi ama tam başarılamadı. **1967'de** *Fehamettin Özgüç* ve *Veysel Arseven* Türkiye Müzik Öğretmenleri Derneği'nin (TÜMÖD), **1999**'da *Refik Saydam* Müzik Eğitimcileri Derneği'nin (MÜZED) kuruluşunda öncü rol oynadılar, başkanlığına seçildiler. Bu arada ***Gazi Müzik*** Bölüm Başkanı *Zuckmayer* **1970**'te görevinden ayrıldı, yerine *Saip Egüz* seçildi, onu daha sonra başka

Gazililer izledi. Bu ***yeni dönemde*** *Gazi Müzik* kendinden epey sonra kurulup açılan İstanbul Atatürk, İzmir Buca, Nazilli ve Bursa Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümlerine temel, örnek, ana dayanak ve esin kaynağı oldu; kurucu, yönetici ve eğitici öğretici çekirdek kadro verdi. GEE Müzik Bölümü çıkışlı ve Bölüm Öğretmenliği yetişimliler eğitim enstitüleri müzik bölümlerinin yanı sıra sonraki yıllarda kurulup açılan devlet konservatuvarları, güzel sanatlar fakülteleri müzik bilimleri, müzik sanatları ve müzik teknolojileri bölümleri ile eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde de kurucu, yönetici, öğretmen ve öğretim elemanları olarak görevler almışlardır. Değerli meslektaşım Niyazi Altunya'nın da vurguladığı gibi "Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu öğrencilerinin yetiştirilmesinde GEE Müzik Bölümü öğretmenlerinden çok yararlanılmıştır."

Bana gelince; bunların neredeyse tümüyle birlikte oldum, çalıştım, etkileştim. Çünkü *Müzik Bölümü*'ne ***ilk bina***da öğrenci olarak girdiğim 1959'dan beri ***67 yıldır Gazi Eğitimliyim***. 1965'te ***yeni bina***da başlayan meslek yaşamım tümüyle Gazi Eğitim'de geçti. Dolayısıyla *düzenli, kararlı ve sürekli bir* ***Gazi Eğitimli olmanın ayrıcalığı****nı ve* ***onuru****nu yaşıyorum… Öbür yandan Gazi Eğitimli olmaya eğilim ve yönelimim* 1953'te girdiğim İvriz Köy Enstitüsü'nden/İlk Öğretmen Okulu'ndan 1956 yılında İstanbul Çapa İlk Öğretmen Okulu *Müzik Semineri*'ne seçilmem, hazırlanmam, gönderilmem ve sınavla geçmemle başlar. Çünkü daha o zaman, *Müzik Semineri*'ni bitirince *Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü*'ne girebileceğimin farkında ve bilincindeydim. Üstelik bunu çok istiyor ve özgüvenle bekliyordum. O nedenle *Gazi Eğitim*'e yöneliş, üç yıl hazırlanış ve giriş dönemim sonraki dönemim ile birlikte düşünülürse duygusal ve düşünsel olarak ***70 yıldır Gazi Eğitimli*** de sayılabilirim.

Gazi Müzik Bölümlüler yetiştikleri, yetiştirdikleri, etkinlikleri, yarattıkları ve ürettikleriyle başkent Ankara'da ve yurdun her köşesinde *çağdaş Türk müzik yaşamı, kültürü ve eğitimine çok yönlü, çok boyutlu unutulmaz hizmetlerde bulundular. Seçkin değerler ortaya koydular, kalıcı eserler yarattılar, silinmez izler bıraktılar. Cumhuriyetin yüz akı verimleriyle* ***Gazi Eğitim damgası****nı* vurdular. Sonuç olarak ***Gazi Müzik*** Atatürk'ün öngördüğü *Türk kalarak çağdaşlaşma* amaçlı ***Türk Müzik-Eğitimi Devriminin Anıtsal Kurumu ve Yıkılmaz Kalesidir***.

Gazi Eğitim yüz yıllık tarihinde *Orta Öğretmen Okulu* olarak kurulduktan sonra görkemli anıtsal binasında *Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü*, *Gazi Eğitim Enstitüsü* ve *Gazi Eğitim Fakültesi* olarak adındaki ***Eğitim*** sözcüğünü hep korudu. Fakülteye dönüşmeden önceki *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu* adına bile, köklerden kopulamayınca ona bağlı kalarak araya Eğitim sözcüğünü koyup "Gazi Eğitim Yüksek Öğretmen Okulu" diyenler oldu. Çünkü "Gazi Eğitim" kökleri çok derin, yapısı çok sağlam, anlamı çok geniş ve bellekten silinemez bir kavram ve olgudur. Ama 1982'de ***üniversiteleşirken*** bu sözcük, kavram ve olgu dışarıda bırakılıp ***Gazi Üniversitesi*** olarak adlandırıldı ve 44 yıldır bu adı taşıyor. Oysa *Gazi Üniversitemiz*de *Gazi Eğitim Fakültemiz*in ve *Eğitim Bilimleri Enstitümüz*ün dışındaki fakülte, enstitü ve yüksekokullarda da *bilim, sanat, teknik, spor ve felsefe* alanlarında öncelikle ***eğitim öğretim*** yapılmakta; **yüksek eğitim/öğretim-araştırım-uygulayım elemanları** yetiştirilmekte ve ***mesleksel yetişim*** kazandırılmaktadır. Öylelikle ***eğitim-öğretim*** kavramı ve olgusu anılan tüm kurumlarda da ***ortak payda***dır, ***ortak işlev***dir. Bu nedenle üniversitemize, adına ***Eğitim*** sözcüğü eklenerek ***Gazi Eğitim Üniversitesi*** demek çok doğru olur. Böylece ***Üniversitemiz*** 1938'de Gazi Eğitim'e bağlanan MMM yoluyla 1924'de de dayanan köklü tarihine, görkemli yapısına ve gerçek işlevine en uygun niteliğe dönüşür ve kavuşur. Büyük bir coşkuyla kutladığımız ***Yüzüncü Yılımız***, çok gecikilmiş de olsa, bunu gerçekleştirmenin ve ***İkinci Yüzyılımız***a öyle girmenin *tam zamanı*dır. Bu nedenle hemen devinime geçmek gerekir.

Gazieğitimliler-Gazieğitimdaşlar olarak ***Gazi Başöğretmenimiz Atatürk***'ümüzün öngörüş, yurdumuzun-ulusumuzun kurtuluş, Cumhuriyetimizin kuruluş ve çağdaşlaşmamızın işleyiş felsefesiyle *Türklüğün Türkçül* ve *İnsanlığın İnsancıl* ülkülerine bağlıyız. Bu bağlılıkla ve *dörtlü öz dilimiz* ***Türkçe-Atatürkçe-Müzikçe*** ve ***Gazi Eğitimce***'yle sonsuza dek şen ve esen kalalım!

Ankara, Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi, 3 Kasım 2026